

# RODATGE AL PARC

- Versió Lectura -

**Adelaida Frías**

<http://www.obresdeteatre.com>

- 31 pàgines -

Personatges per ordre d'aparició

- 1- NARRADOR(A)
- 2- IAIA
- 3- IAIO SORD
- 4- AJUDANT PRODUCCIÓ (noi o noia)
- 5- DIRECTOR(A) DE CÀSTING (noi o noia)
- 6- ACTRIU LAIA
- 7- ACTRIU ANNA
- 8- BALLARINA GISELA
- 9- BOJA
- 10- ACTOR
- 11- DIRECTOR(A) DE CINE (noi o noia)
- 12- FOLLET MÀGIC (noi o noia)
- 13- BLANCA, AMIGA DE GISELA
- 14- BALLARINA MIREIA
- 15- BALLARI(NA) ALÍCIA (o Àngel)
- 16- TURISTA MARÍA
- 17- TURISTA CRISTINA
- 18- PERIODISTA (noi o noia)

## ESCENA 1

NARRADOR : — De bon matí, una parella d'avis travessen un parc, caminant a poc a poc.

IAIA : — Vine, Lluïstot, que en aquell banc hi toca el sol

IAIO SORD : — Ah, no. Jo no m'hi quedo pas, aquí tot sol!

IAIA : — Ja ho sééé. Vine; anem allà a seure.

IAIO SORD : — Com que està per veure? On penses anar, tu, ara?

IAIA : — Tu què creus? Que m'esperen a Hollywood?

IAIO SORD : — Un embut? Ja te'l compraràs en tornar, dona!

IAIA : — Aaaixò mateix. Au, seu.

IAIO SORD : — És que no penses bé les coses, tu, Georgina!

IAIA : — (*sospira*) Aaii, senyor!

NARRADOR : — Els dos avis s'asseuen, i miren arribar l'Ajudant de Producció que ve dret cap a ells.

AJUDANT : — Hola, bon dia!

IAIA : — I bona hora.

IAIO SORD : — Què diu?

AJUDANT : — Miri, que anem a rodar un anunci...

IAIA : — (*il·lusionada*) Aquí? Ara mateix?

IAIO SORD : — De què el coneixes, tu, aquest noi?

NARRADOR : — La iaia li fa senyal de callar per poder sentir què li diu l'Ajudant.

AJUDANT : — Sí, senyora; comencem d'aquí poc...

IAIO SORD : — Li han clavat un cop?

IAIA : — Ai, què interessant!

IAIO SORD : — Qui s'ha fet sang?

IAIA : — (al iaio) Ssssht.

AJUDANT : — I com que filmarem aquest banc, els demano si poden anar a seure en aquell altre...

IAIO SORD : — Un entrebanc? Amb un pollastre?

IAIA : — Que nooo. (a l'Ajudant) No s'amoïni; faltaria més!

AJUDANT : — Gràcies.

IAIA : — Vine, Lluïсот.

IAIO SORD : — On vas, tu, ara?

NARRADOR : — La iaia s'aixeca per canviar de banc i el iaio la segueix. L'Ajudant s'allunya, però s'entrebanca i cau a terra fent volar tots els seus papers. El iaio es gira i el veu a terra.

IAIO SORD : — Què passa? Hi ha un sot?

IAIA : — No, fill! És una pel·lícula. Una pel – lí – cu – la!

IAIO SORD : — Quina matrícula? Si aquí no hi ha ni una moto. Aquest noi t'enganya, Georgina!

NARRADOR : — L'Ajudant s'ha aixecat, s'espolsa, i marxa amb presses cap a la rulot on han instal·lat les oficines del rodatge.

IAIA : — Ets tu, que no hi sents! És que estàs fatal!!

IAIO SORD : — Ah; que està malalt. Ai, caram, pobre xicot.

#### ESCENA 4

(...)

DIRECTORA : — A veure, Carles, ho tenim tot a punt? Hauríem de començar d'aquí a tres quarts.

AJUDANT : — Tot controlat. En Nil i les dues actrius ja són a maquillatge.

DIRECTORA : — I el Follet Verd?

AJUDANT : — El follet verd?

DIRECTORA : — Sí, la nena que fa de follet. Què passa, encara no ha vingut?

AJUDANT : — Doncs, ara que hi penso...

DIRECTORA : — No em diguis que no és aquí!

AJUDANT : — No, no; vull dir, sí, sí... En fi, deu ser a punt d'arribar. Li truco immediatament.

NARRADOR : — Mentre l'Ajudant de Producció marca un número al mòbil, arriba la Directora de Càsting.

CÀSTING : — Aida, pots venir a mirar els enquadraments, per favor?

DIRECTORA : — Ja vinc. (*a l'Ajudant:*) D'aquí a mitja hora el follet ha d'estar preparada, entesos?

NARRADOR : — L'Ajudant fa que sí tot esperant que li contestin pel mòbil, i la Directora de Càsting s'emporta la Directora del rodatge.

AJUDANT : — Hola, bon dia, és la mare de Dani Cervera? Li truco de Publi Films; ja recorda que la nena havia de ser aquí a les vuit del mati? ... Com, que no li han dit res? Però si rodem d'aquí a tres quarts! ... Quèèè? A Port Aventura? Tot el dia? No, per favor, no em digui això! ... Ja, sí, sí... No, és clar, ja ho veig: és impossible, està llunyíssim. Haurem d'agafar algú altre. Sí, sí. Adéééuadéuadéu.

NARRADOR : — L'Ajudant penja i s'asseu al banc. S'eixuga la suor amb un mocador, i després es tapa els ulls, desesperat.

AJUDANT : — No pot ser. Necessito un follet verd, necessito un follet verd, i necessito un follet verd!

NARRADOR : — Mentre parla, apareix un follet verd fent una cabriola i s'asseu al costat de l'Ajudant, que obre els ulls i el se'l troba allà mateix.

AJUDANT : — Aaah! Però qui ets, tu?

FOLLET : — El Follet Verd.

AJUDANT : — Com?

FOLLET : — M'has cridat, no? Ets tu qui ha fet l'encanteri.

AJUDANT : — L'encanteri?

FOLLET : — Sí. Què vols que faci?

AJUDANT : — Jo?

FOLLET : — Sí, tu. En fi, si no vols res, me'n vaig.

AJUDANT : — No, no, espera! Sí que vull! Vull que facis de Follet Verd per l'anunci, durant tot el rodatge d'avui.

FOLLET : — Val. Xupat.

NARRADOR : — El Follet bufa al seu voltant. Arriba la Directora de Càsting.

CÀSTING : — M'ha dit la directora que hi ha problemes amb el Follet Verd? Però qui és aquesta nena? Aquest no és el Follet Verd que vaig triar jo!

AJUDANT : — Doooncs... no. És una substituta.

NARRADOR : — El Follet toca la directora de Càsting amb un dit per cridar-li l'atenció.

FOLLET : — Només ho has dit dues vegades.

CÀSTING : — (seca) Espera un moment, maca. (a l'Ajudant) Es pot saber d'on l'has tret?

AJUDANT : — D'on he pogut. L'altra no pot venir!

CÀSTING : — Això m'ho havies de consultar! Després sóc jo qui dono la cara!

FOLLET : — *(a la directora de Càsting)* Si ho dius un altre cop, et compleixo un desig.

CÀSTING : — *(sense fer-li cas)* I si resulta ser una pífia de Follet Verd?

FOLLET : — Val. Ja van tres.

(...)

Aquest text és un fragment. Si us interessa adquirir-lo sencer, sol·liciteu-lo a

[adelaida.delaire@gmail.com](mailto:adelaida.delaire@gmail.com)