

# ASESINATO EN HOLLYWOOD

**Adelaida Frías**

<http://www.obresdeteatre.com>

- 17 páginas -

Personajes por orden de aparición:

(los nombres de los personajes se pueden cambiar por los nombres de los actores)

- 1 - CAMARERA
- 2 – PRESENTADOR(A) 1 o 2
- 3 – COSTURERO (A) FAMOSO (A)
- 4 - ACTRIZ PUNKI (1 o 2)
- 5 - ACTRIZ SEXI y/o ACTOR GUAPERAS
- 6 – CANTANTE (chico o chica) 1 o 2
- 7 - ACTRIZ ROMÁNTICA
- 8 - DIRECTOR DE CINE
- 9 - PERIODISTA (chico o chica) 1 o 2
- 10 - GITANA
- 11- BAILARINA

**Si es necesario, una misma actriz puede interpretar la gitana y la bailarina.**

**Para aumentar el número de personajes, se puede doblar los que están señalados y repartir su texto entre los actores que los representen.**

Sala de recepción, revestida de cortinas. A la izquierda, la puerta principal que da a la terraza. A la derecha, la puerta de servicio para ir a los lavabos, vestuarios y otras dependencias. Al fondo a la izquierda unas sillas o butacas en semicírculo. Contra la pared de la derecha, una mesa con copas, botellas, canapés, etc.

(...)

## ESCENA 2

(...)

**CAMARERA** : — ¡Le digo que no! ¡Que no puede entrar!

La Gitana consigue entrar y muy desinhibida va derecha a tomar la mano de la Cantante.

**GITANA** : — Deja que te mire la mano, preciosa, y te diré la buenaventura.

La Camarera corre a avisar a la Presentadora que aún está hablando con la Actriz Punki.

Las tres miran a la Gitana y se le acercan, mientras habla la Gitana.

**GITANA** : — ¡Virgen santísima! Te casarás con un hombre de una gran fortuna y serás muy famosa!

**CANTANTE** : — ¿De verdad? ¡Pero si ya soy famosa!

**ACTRIZ SEXI** : — ¡Y a demás ya estás casada con un home riquísimo!

**CAMARERA** : — Escuche, haga el favor. (*quiere apartar a la Gitana, sin éxito*)

**GITANA** : — ¡Dame una monedica y te diré mas cosas, chiquilla!

**PRESENTADORA** : — Está reservado el derecho de admisión! (*aparta a la Gitana*)

La Gitana se da la vuelta y toma la mano de la Actriz Romántica.

**GITANA** : — ¿Quieres saber tu futuro, preciosa? Es la voluntad.

**PRESENTADORA** : — (*irritada*) ¡Saquen de aquí a esta mujer!

**ACTRIZ ROMÁNTICA** : — ¡Ay, no; qué gracia! ¡Dejad que me cuente! ¡Qué interesante, qué emoción!

A su alrededor se forma un corro, mientras la Gitana le mira la mano con atención.

**DIRECTOR** : — ¡No me digas que crees en esas tonterías! Son supersticiones.

**COSTURERO** : — ¡La incredulidad es pura ignorancia! Yo nunca presento mis colecciones sin antes consultar a los astros.

**ACTRIZ PUNKI** : — ¡Eso se llama inseguridad, chato!

**ACTRIZ SEXI** : — ¡Comprobemos si acierta o no!

**CANTANTE** : — ¡Sí, sí! Que diga quien ganará los Óscars!

**GITANA** : — ¡Sssht! ¡El misterio pide silencio, bonitas!

**ACTRIZ ROMÁNTICA** : — Por favor, dime cuál es mi futuro inmediato.

**GITANA** : — *(extasiada)* ¡Niña, tu triunfarás! *(de repente se asusta por lo que lee)* ¡Ay, virgen santa!

La Gitana se queda de piedra.

**ACTRIZ SEXI** : — ¿Qué pasa?

**CANTANTE** : — ¿Qué has visto?

**ACTRIU ROMÁNTICA** : — ¡Di algo!

**PERIODISTA** : — ¡Habla!

**ACTRIU ROMÁNTICA** : — ¡No me asustes!

**GITANA** : — No, no... *(se vuelve para irse)* No se ve nada mas.

**COSTURERO** : — *(la retiene por el brazo)* ¿A dónde vas? ¡No la puedes dejar así, mujer!

**GITANA** : — Las cosas no son lo que parecen *(retrocede de espaldas, asustada)* ¡ El triunfo te costará muy caro!

**PRESENTADORA** : — *(nerviosa)* ¡Sacadla de aquí!

La Gitana huye corriendo. Todos se miran con inquietud.

**PRESENTADORA : — Disculpad esta intromisión. Os ruego que olvidéis este incidente, y que no le deis mas importancia.**

(...)

Este texto es un fragmento. Si os interesa adquirirlo entero, solicitadlo a

[adelaida.delaire@gmail.com](mailto:adelaida.delaire@gmail.com)