

AVENTURES D'EN POLZET I ELS SEUS GERMANS

Adaptació: Adelaida Frías

<http://www.obresdeteatre.com>

– 10 pàgines –

entre 17 i 40 actors

Personatges:

1-MARE	12-FILLA 1
2-PARE	13-FILLA 2
3-POLZET	14-FILLA 3
4-GERMÀ(NA) 1	15-FILLA 4
5-GERMÀ(NA) 2	16-FILLA 5
6-GERMÀ(NA) 3	17-FILLA 6
7-GERMÀ(NA) 4	18-FILLA 7
8-GERMÀ(NA) 5	19-REI
9-GERMÀ(NA) 6	20-SOLDATS (entre 1 i 5 actors)
10- DÓNA de l'ogre	21-OCELLS (entre 1 i 10 actors)
11-OGRE	22-LLOPS (entre 1 i 5 actors)

Es pot augmentar o reduir els personatges de grup (soldats, ocells i llops) segons el nombre d'actors de que es disposi. A més, els soldats també poden fer de llops o d'ocells. Si cal, també es pot reduir el nombre de filles i de germans.

L'acció transcorre sense paraules. El professor pot escollir, si vol, diferents músiques per marcar el ritme i l'ambient de cada escena.

El teló de fons pot ser un bosc pintat, o es poden col·locar contra la paret una renglera de testos amb plantes verdes.

Al fons a l'esquerra, 7 cadires en renglera, ben juntetes, cobertes totes per una gran tela blanca (o llençol), significaran un llit. Sota la tela blanca hi haurà una tela fosca, lligada amb betes a les cadires, per fer de roca més endavant, quan es retiri el llençol.

Al davant a la dreta, un tamboret baix.

Si es considera que l'actor que fa de Polzet té un paper massa llarg per a la seva edat, es podrà canviar d'actor cada vegada que hagi de sortir i entrar de l'escenari, conservant com a signe distintiu la gorra vermella. De la mateixa manera es pot canviar la resta dels germans.

(...)

ESCENA 2

Música més alegre de bon matí. Per l'esquerra entra una bandada d' OCELLS juganers que corren fent esses tots junts amb les ales obertes, mentre va pujant la llum del dia.

Tornen a entrar els PARES per la dreta, i els OCELLS marxen per l'esquerra. Els PARES porten unes destrals de joguina a la cintura. Piquen de mans per despertar els fills, i tots els GERMANS s'aixequen de la cadira, estirant-se i badallant. Els PARES es posen a caminar per l'escenari traçant un recorregut de revolts, i els GERMANS els segueixen de dos en dos (marcant tots el pas al ritme de la música), excepte en POLZET que s'ha

amagat darrere la renglera de cadires, i en surt amb un petit sac (ple de pedretes blanques que poden ser fulls de paper ben rebregats fins a aconseguir boletes rodones). D'una correguda, en POLZET es posa a la cua, i cada tantes passes deixa anar una boleta al seu darrere amb gestos ben visibles, fins que surten tots per la dreta.

Entrant per l'esquerra, torna a passar la bandada d' OCELLS juganers (si es vol es pot marcar una coreografia senzilla de desplaçaments, però també se'ls pot deixar en "vol lliure"), fins que fugen per l'esquerra, espantats per l'arribada dels pares. Els PARES entren per la dreta, amb un farcell de llenya cada u, mirant enrere de tant en tant per assegurar-se que no els segueixen. S'apressen a travessar l'escenari, fins que surten per l'esquerra.

ESCENA 3

Així que han sortit, entra per la dreta en POLZET seguit dels seus GERMANS. S'aturen de seguida, formant un grup, i miren al seu voltant perduts i espantats. En POLZET avança mirant a terra fins que troba la primera pedra. L'agafa i la mostra molt content als GERMANS, que s'acosten a mirar. En POLZET continua avançant de pedra en pedra, recollint-les alegrement i ficant-les dins la bossa, seguit del grupet dels GERMANS que es van mirant, molt animats i van assenyalant les pedres que van veient a terra. Surten tots per la dreta.

(...)

Aquest text és un fragment. Si us interessa adquirir-lo sencer, sol·liciteu-lo a

adelaida.delaire@gmail.com