

BLANCANEUS i ELS 7 NANS

Adaptació: Adelaida Frías

<http://www.obresdeteatre.com>

– 8 pàgines –

mínim 11 actors, màxim 60

Personatges

1- REINA	10- NAN 3
2- PATGE 1	11- NAN 4
3- PATGE 2	12- NAN 5
4- CAÇADOR	13- NAN 6
5- BLANCANEUS	14- NAN 7
6- OCELLS (entre 1 i 10)	15- ROSES (entre 1 i 10)
7- RAT PENATS (entre 1 i 10)	16- PAPALLONES(entre 1 i 10)
8- NAN 1	17- PRÍncep
9- NAN 2	

Es pot disminuir el nombre d'actors si els mateixos que representen els ocells fan després de roses, i els que representen rats penats es transformen més tard en papallones. Aquests personatges de grup també es poden reduir, si cal, a un sol actor o actriu per grup (1 ocell, 1 rat penat, etc). També es poden fondre els dos patges en un de sol que faci la feina de tots dos (a banda que els patges també poden fer de papallones, etc.). El príncep també pot haver fet prèviament d'ocell, per exemple, o de caçador. Si cal, fins i tot es pot reduir els nans a 5 en comptes de 7. S'aconseguiria així un mínim d'11 actors, i un màxim de 60 si s'augmenta els grups.

L'acció transcorre sense paraules. El professor pot escollir, si vol, diferents músiques per marcar el ritme i l'ambient de cada escena.

Al fons a la dreta hi ha un petit banc (o tres cadires) cobert per un llençol o tela blanca , amb un coixí a un extrem per fer de llit. S'hi haurà d'estirar Blancaneus, per tant ha de ser de la seva llargada. Si es té la possibilitat, pot estar tapat per un paravent fàcil de manipular, o per una cortina.

Si es considera que el paper de Blancaneus és massa llarg per a una sola nena, es pot canviar d'actriu quan s'estira sobre el banc darrere el paravent.

ESCENA 1

Per la dreta entra la REINA seguida del PATGE 1 que li aguanta la punta de la capa perquè no l'arrossegui per terra. Quan arriba quasi al centre, la REINA s'atura i pica de mans. Per l'esquerra entra corrent el PATGE 2 amb un mirall de mà amb mànec, posa un genoll a terra i alça els braços amb el mirall perquè ella s'hi pugui contemplar. La REINA es mira de tots cantons girant el cap i el cos, i finalment es porta les mans al cap desesperada. A continuació pica de mans, furiosa, i els dos PATGES marxen corrent per l'esquerra, enduent-se el mirall. La REINA es torna a portar les mans al cap, i fa un parell de voltes sobre ella mateixa, enfadada.

Tornen a entrar els dos PATGES estirant -cada u per una punta de la seva caçadora- un CAÇADOR amb escopeta en bandolera. Tots tres s'inclinen davant la REINA, i de seguida, els PATGES es refugien darrere d'ella per fugir del seu mal humor. La REINA pega copets amb el dit sobre el pit del CAÇADOR, que va fent passets enrere, bastant impressionat. Després la REINA marxa molt decidida cap a la dreta. Els PATGES li corren

al darrere i li recullen la punta de la capa entre tots dos. A mig camí, la REINA es gira de cop, i apunta el CAÇADOR amb un dit amenaçador (els PATGES fan mitja volta amb la capa per col·locar-se al seu darrere). Seguidament, la REINA marxa de pressa per la dreta amb els PATGES agafats de la capa.

ESCENA 2

El CAÇADOR s'ha quedat cap cot. Camina tristament cap a la dreta i es posa les mans fent botzina davant la boca com si cridés la BLANCANEUS, que arriba molt alegre per la dreta. BLANCANEUS li mostra un llibre de contes que estava llegint, i passa els fulls indicant-li els millors dibuixos. El CAÇADOR fa que sí, sense gaire interès, i li indica que el segueixi amb un gest de la mà. Tracen tots dos un recorregut per l'escenari (o caminen en cercle), ell al davant, i ella mirant al seu voltant, molt contenta.

Per l'esquerra entren uns OCELLS que giren al voltant de la nena, juganers, i giravolten en grup per l'escenari. BLANCANEUS els segueix, corrent, encantada, fins que s'adona que el CAÇADOR els apunta amb l'escopeta.

(...)

Aquest text és un fragment. Si us interessa adquirir-lo sencer, sol·liciteu-lo a

adelaida.delaire@gmail.com