

DE PEL·LÍCULA (versió juvenil x 8 actors)

Adelaida Frías

<http://www.obresdeteatre.com>

-13 pàgines -

Personatges per ordre d'aparició:

(els noms dels personatges es poden canviar pels noms dels actors)

- 1- MAQUILLADORA
- 2- AJUDANT PRODUCCIÓ (noi o noia)
- 3- ACTRIU GLÒRIA
- 4- ACTRIU ESPERANÇA
- 5- HOME EMMASCARAT
- 6- ASSISTENTA
- 7- DIRECTOR (A)
- 8- PERIODISTA noi o noia

Sala de vestuari i maquillatge pel rodatge d'una pel·lícula. A l'esquerra hi ha una taula amb mirall, tres cadires i estris de maquillatge. A la dreta una burra amb tot de vestits penjats. Al fons o a un costat, la porta d'entrada a la sala.

ESCENA 1

Entra la Maquilladora amb un cotxet de bebè. L'aparca, i s'hi aboca fent sonar uns picarols.

MAQUILLADORA : — Ara t'has d'estar molt calladeta mentre la mami treballa, eh, Tatiana?

La Maquilladora penja de la burra la seva jaqueta, i es posa la bata de feina.

Mentrestant entra l'Ajudant seguida de la Glòria que porta un vestit de nit molt luxós.

AJUDANT : — Bon dia Laia. Et presento la Glòria Renom.

MAQUILLADORA : — Hola Glòria, ja pots seure.

AJUDANT : — Li has de fer un maquillatge molt elegant, entesos?

MAQUILLADORA : — Sí, sí, ja ho vaig parlar amb la directora. *(comença a pintar-la)*

AJUDANT : — i aquesta criatura?

MAQUILLADORA : — És la meva filla, que m'ha fallat la cangur, i l'àvia està malalta.

AJUDANT : — Noia, ho sento; però aquí vens a treballar, eh?

MAQUILLADORA : — Ja, però resulta que avui és festa i no hi ha guarderia.

AJUDANT : — I el seu pare, què?

MAQUILLADORA : — Avui impossible, que hi ha la Champions.

AJUDANT : — Però quina barra, no?!

MAQUILLADORA : — Sí, mira. Prou pena tinc. *(maquilla amb brusquedat)*

AJUDANT : — Doncs com la vegi la directora...!

MAQUILLADORA : — Si tu no li dius, no la veurà.

AJUDANT : — Jo el que veig és que aquesta nena, aquí, fa nosa.

MAQUILLADORA : — És que em treus de polleguera. No me la puc menjar, jo, la nena!

GLÒRIA : — Hauríeu de posar una guarderia, no? Que no esteu al dia, noia!
 Les empreses dels països avançats faciliten la vida a les seves treballadores!

AJUDANT : — Mira, deixem-ho. Ves tan ràpid com puguis, que comencem d'aquí a un quart.

(...)

ESCENA 2

(...)

MAQUILLADORA : — Qui no té paciència, no té respecte. Ja veus.

ESPERANÇA : — Ja tens raó, ja. És molt còmode, no tenir paciència.

MAQUILLADORA : — Molt bé. Ja estàs, Esperança.

L'Esperança s'aixeca i es mira a un mirallet de mà.

Entra l'Assistentia, amb una galleda i un pal de fregar.

ASSISTENTA : — Hola, bon dia.

ESPERANÇA : — Bon dia, guapa. Sóc l'Esperança Milà (*li fa dos petons*)

MAQUILLADORA : — (*a l'Assistentia*) Seu, per favor. Com t'he de maquillar?

ASSISTENTA : — Sóc la dona de fer feines.

MAQUILLADORA : — Ja. A quina escena surts?

ASSISTENTA : — No surto a cap escena. Sóc la dona de fer feines de debò.

L'Assistentia es posa a fregar amb el motxo. La Maquilladora i l'Esperança es miren, desconcertades.

ESPERANÇA : — Ai, perdona! T'he confós amb una actriu!

MAQUILLADORA : — És que, com que no et falta cap detall !

ASSISTENTA : — Ja poden riure, ja. Vostès tenen molta sort, però de cor no en tenen.

Entra l'Ajudant.

AJUDANT : — Ja estàs Esperança? Et toca a tu!

ESPERANÇA : — Molt bé. Adéu noies.

L'Esperança surt darrere l'Ajudant. L'Assistenteta veu una ombra entre els vestits i fa un crit.

ASSISTENTA : — Ah!

L'Home amagat li fa una senyal perquè calli.

MAQUILLADORA : — Què passa? Què has vist? (*s'acosta a mirar*)

ASSISTENTA : — No, no. Res. M'he confós.

MAQUILLADORA : — Aquí hi ha algú!

L'Home se sent descobert; es mostra de sobte i amenaça l'Assistenteta posant-li al coll una espasa de soldat romà que ha trobat entre la roba. La Maquilladora es fa enrere, cridant.

MAQUILLADORA : — No, no!

HOME : — Fora! Vull parlar amb el director!

La Maquilladora s'afanya a sortir, empenyent el cotxet amb urgència.

HOME : — (*a l'Assistenteta*) Tu deus tenir les claus de la caixa forta, oi?

(...)

Aquest text és un fragment. Si us interessa adquirir-lo sencer, sol·liciteu-lo a

adelaida.delaire@gmail.com