

INTRIGUES ENTRE BAMBALINES

– Adelaida Frías –

<http://www.obresdeteatre.com>

- 44 pàgines -

PERSONATGES PER ORDRE D'APARICIÓ

- Mínim 18 actors, màxim 34 -

- | | |
|---|---|
| 1- CELESTÍ RUGGIERO (o Celeste) domador(a) tígres i conills | |
| 2- GOLIAT RUGGIERO domador tígres | 16- IGOR KOSKENKORVA acròbata |
| 3- PALLASSO(A) VERD | 17 - IRINA KOSKENKORVA acròbata |
| 4- PALLASSO(A) ROIG | 18- DIMITRI KOSKENKORVA acròbata |
| 5- PALLASSO(A) GROC | 19- NATASHA KOSKENKORVA acròbata |
| 6- PALLASSO(A) BLAU | 20- VLADIMIR KOSKENKORVA acròbata |
| 7- MAG : senyor Rúfol | 21- KÀTIA KOSKENKORVA acròbata |
| 8- LUCI ajudant del mag | 22- MADAME PATXULI bola de cristall |
| 9- LILA REMOLÍ trapezista | 23- ROC muntador tècnic |
| 10- LALI REMOLÍ trapezista | 24- MAX muntador tècnic |
| 11- LALU REMOLÍ trapezista | 25- QUIM(A) muntador(a) tècnic(a) |
| 12- LULA REMOLÍ trapezista | 26- RAI muntador tècnic |
| 13- AMAZONA Bàrbara Trotó | 27- MON muntador(a) tècnic(a) |
| 14- DOMADOR(A) CAVALLS: Sr(a) Trotó | 28- FRANC(A) muntador(a) tècnic(a) |
| 15- EQUILIBRISTA Miss Windy | 29- FAKIR Klau Sek |
| | 30- DIRECTOR(A) Signor(ina) Tuttifrutti |

* Els personatges de grup es poden reduir fins a un mínim de dues persones per grup, o bé augmentar-los segons el nombre d'actors, repartint el text o eliminant algunes rèpliques.

** El color dels pallassos només és per distingir-los en el text.

Estem sota la vela d'un circ, a l'espai reservat als artistes, darrere les cortines que donen a la pista.

ESCENA 1

(...)

Entra el Celestí (o la Celeste) per la dreta, amb un barnús per sobre del vestit de domador de tigres (botes, mitges, pantalons curts i samarreta). Al seu darrere entra el Goliat vestit igual, fent-li burla.

GOLIAT : — **No facis el ridícul, per favor!**

CELESTÍ : — **Deixa'm estar.**

El Celestí va directe a buscar unes anelles de malabars dins els farcells que estan al terra i se'ls penja del braç.

GOLIAT : — (burleta) **Mira quin material de miniatura! No ho veus que fa riure?**

CELESTÍ : — **No et fiquis a la meva vida.** (posa unes pilotetes de colors a una bossa)

GOLIAT : — (irritat) **Què vols; desprestigiar la família?**

CELESTÍ : — **No faig mal a ningú muntant un número nou!** (agafa una batuta com les d'orquestra)

Celestí vol sortir per la dreta, però Goliat li talla el pas i el fa retrocedir mentre parla.

GOLIAT : — **Però si ja tenim un número, tu i jo! El número de tigres del pare, de l'avi, i de tots els Ruggiero, no?**

CELESTÍ : — (li planta cara, exasperat) **Estic fart dels tigres, val?**

GOLIAT : — (furiós) **Però què dius? Si els tigres són la nostra vida!**

CELESTÍ : — **Doncs jo vull canviar de vida!**

Per la dreta han entrat els pallassos molt alegres, i piquen les esquenes del Celestí i el Goliat que proven de treure-se'ls de sobre amb gestos esquerps.

PALLASSO ROIG : — **Uuuuui, quines cares, nois!**

PALLASSO VERD : — **Quins morros, voldràs dir!**

PALLASSO BLAU : — **Vigila, que són feres ferotges!**

PALLASSO GROC : — **Tranquils: només mengen carn crua.**

Mentre els pallassos continuen parlant, Celestí va per sortir, però Goliat el reté pel braç, conciliador. Celestí es gira cap a ell, i Goliat li obre els braços. Els dos germans es fan una abraçada. Se separen, assenteixen, i es tornen a abraçar significant que no es volen enemistar.

PALLASSO ROIG : — **Menys mal, perquè jo estic ben cuit!** (s'asseu damunt una pilota gegant, molt content)

PALLASSO VERD : — **i jo estic bullit** (s'asseu damunt una altra pilota, content)

PALLASSO BLAU : — **Doncs jo, molt rostit!** (s'asseu damunt una altra pilota, content)

PALLASSO GROC : — **Jo, més que fregit!** (s'asseu damunt una altra pilota)

Mentre en Goliat parla, els tres pallassos fan bellugar les pilotes sota el cul jugant a perdre l'equilibri.

GOLIAT : — (simpàtic però provocador) **Què diríeu si ara ens poséssim a domar conills?**

Els pallassos cauen a terra alegrement. A mida que parlen, Goliat es va molestant, mentre que Celestí assenteix tot rient.

PALLASSOS : — (a l'hora, divertits) **Conills?**

PALLASSO ROIG : — (es mofa) **Uala, què valents!**

PALLASSO VERD : — (fent-se l'espantat) **Espero que siguin conills sense dents!**

Els pallassos tornen a seure sobre les pilotes jugant a perdre l'equilibri.

PALLASSO BLAU : — **Els invencibles germans Ruggiero...**

PALLASSO GROC : — **... contra uns conills ferotges!**

CELESTÍ : — (somriu) **Son conills d'angora. Són molt simpàtics.**

PALLASSO ROIG : — (incrèdul) **Ho dius de veritat?**

PALLASSO VERD : — **Us enfrontareu en aquestes terribles boles de pèl?**

PALLASSO BLAU : — **Els tallareu les orelles, al menys!**

PALLASSO GROC : — **Ja se sap que un cop d'orella pot ser letal!**

Els pallassos tornen a caure a terra alegrement.

GOLIAT : — (contrariat, al Celestí) **Ho veus? Faràs riure.**

CELESTÍ : — **Això espero, perquè els conills fan coses sorprenents!**

GOLIAT : — (sec) **Tant sorprenents com arruïnar-nos la reputació!**

CELESTÍ : — (als Pallassos) **Els conills són molt tímids.**

PALLASSO ROIG : — (exagerant) **Que entendridoor!** (Celestíriu)

CELESTÍ : — (als Pallassos) **se'ls ha de tractar amb afecte i comprensió.**

PALLASSO VERD : — **Així s'han acabat els cops de fuet?** (Celestí fa que sí)

PALLASSO BLAU : — **Ja no hi haurà més crits ni brams?** (Celestí fa que no)

PALLASSO GROC : — (exagerant) **Que entendridoor!** (Celestí arronsa les espatlles)

GOLIAT : — (irritat) **És grotesc. En faré un abric, dels teus conills!**

CELESTÍ : — (molest) **Jo no t'impedeixo continuar amb els tigres, oi?**

GOLIAT : — (amenaçador) **Mentre jo visqui no avergonyiràs la família,
entesos?**

CELESTÍ : — **No pateixis; em canviaré el nom!** (surt per la dreta, picat)

GOLIAT : — (el segueix unes passes, furiós) **Sense el nom no seràs ningú!**
(es gira i marxa cap a les cortines centrals, remugant) **Genial;**
ja veig que em toca desmuntar la gàbia tot sol! (surt pel centre)

ESCENA 2

Els pallassos cauen de les pilotes alegrement.

PALLASSO ROIG : — (mira el pallasso verd) **És empipador això de la família.**

PALLASSO VERD : — **A mi no em miris.** (mira el pallasso blau)

PALLASSO BLAU : — **i per què em mires a mi?**

Per l'esquerra ha entrat el mag, bastant abatut, vestit amb capa i guants. En veure els pallassos s'atura, pensatiu.

PALLASSO GROC : — **Si és ell qui ens mira!**

MAG : — **Disculpeu, nois... estava pensant... si un de vosaltres voldria participar al meu número de màgia.**

PALLASSO ROIG : — (recelós) **Vols dir aquest on fas desaparèixer algú?**

MAG : — **Desaparèixer i tornar a aparèixer, sí.**

PALLASSO VERD : — (recelós) **i per què no ho continues fent amb la Luci?**

MAG : — **No ho sé... no m'acaba de convèncer.**

PALLASSO BLAU : — (recelós) **Ahir la Luci va trigar molt a aparèixer, oi?**

PALLASSO GROC : — (recelós) **Semblava que no tornaria a aparèixer mai més.**

MAG : — (sospira) **És que és nova i no ho acaba de fer bé.**

PALLASSO ROIG : — (amb el to de l'evidència) **Doncs nosaltres no ho hem fet mai.**

PALLASSO VERD : — (poruc) **Si hi hagués algun error... alguna equivocació...**

PALLASSO BLAU : — **A mi no em faria cap gràcia desaparèixer per sempre!**

MAG : — (amb el to de l'evidència) **Si és impossible, home!**

PALLASSO GROC : — (sarcàstic) **Ja; impossible!**

MAG : — **Només es tracta d'entrar i sortir d'una capsa secreta!**

Mentre parlen, els pallassos van retrocedint cap a la sortida de l'esquerra, desitjant desfer-se del compromís.

PALLASSO ROIG : — **Prefereixo que ho faci ella, saps?**

PALLASSO VERD : — **Sí, tu; francament.**

PALLASSO BLAU : — **Ella ho fa de meravella.**

PALLASSO GROC : — **És tota una aparició!**

Per l'esquerra entra la Luci, (vestida de carrer, molt arreglada amb vestit o pantalons ajustats, plens de perletes i coses que brillen per tot arreu) i quasi xoca amb ells.

LUCI : — **Ups! Perdoneu nois.**

PALLASSO ROIG : — **Hola, Luci!**

PALLASSO VERD : — **Caram, Luci!**

PALLASSO BLAU : — **Què tal, Luci?**

PALLASSO GROC : — **Adéu, Luci!**

Els pallassos surten precipitadament per l'esquerra.

MAG : — **On era, senyoreta Luci?**

LUCI : — **Ah, he anat a fer un vol amb la scooter.** (s'asseu davant la taula i es retoca el maquillatge)

MAG : — **L'estava buscant per assajar.**

LUCI : — **Buf! Un altre cop?**

MAG : — **Perdoni però és que ahir va trigar massa a sortir de la capsa.**

LUCI : — (es gira a mirar-lo) **I què? Així es crea més suspens, no?**

MAG : — **No, no; de cap manera! El número ha de tenir ritme, m'entén!**

LUCI : — (s'aixeca, convincent) **Però la tensió fa créixer l'interès, senyor Rúfol!**

MAG : — **No senyoreta; ahir semblava que alguna cosa estava sortint malament... perquè, precisament, estava sortint malament.**

(...)

ESCENA 8

Per l'esquerra entra la directora vestida amb un conjunt brillant de jaqueta i pantalons (o faldilla). Porta una carta a la mà.

DIRECTORA: — (molt agitada) **Klau Sek, amic meu, estic furiosa!**

FAKIR : — **Què passa, signorina Tuttifruti?**

DIRECTORA: — **He rebut una carta insultant!** (la sacseja, i camina amunt i avall)

FAKIR : — **Ah, sí? Qui l'ha enviada?**

DIRECTORA: — **Monsieur Tarugon! Tant de bo s'ennuegui i s'entrebanqui!**

FAKIR : — **El director del Circ Tarugon! El seu rival!**

DIRECTORA: — **S'atreveix a proposar... (s'atura i se li encara) comprar-me el circ Tuttifruti!**

FAKIR : — **Sí que va fort.**

DIRECTORA: — (avança cap a ell fent-lo retrocedir) **El meu circ, la meva vida, la meva il·lusió!**

FAKIR : — (assenteix, disgustat) **Monsieur Tarugon és un gran ambiciós.**

DIRECTORA: — (fa mitja volta i s'allunya, empipada) **i per quatre cèntims! Què s'ha cregut! Espero que li agafi singlot i que no li marxi mai més!**

FAKIR : — (se li acostava per darrere, cautelós) **Potser ha sentir dir que vostè està passant per... diguem-ne problemes de diners?**

DIRECTORA: — (es gira i li planta cara) **Qui ho ha dit, això?**

FAKIR : — **No ho sé, però tothom es queixa de no cobrar el dia que toca, oi?**

DIRECTORA: — (sospira i s'asseu, deprimida) **És veritat, amic meu. Aquest any he hagut de reparar molts dels camions, comprar un remolc nou, i refer les grades. I encara estic pagant la vela nova!**

FAKIR : — Per això va tant escanyada?

DIRECTORA: — Doncs sí. No aconsegueixo pagar tots els deutes. Estic molt amoïnada, Klau Sek.

GOLIAT : — (off) **Signorina! Signorina Tuttifrutti!** (entra per la dreta, sense alè)
Ah, signorina; és terrible!

DIRECTORA: — (s'aixeca, esverada) **Què passa, Goliat?**

Goliat intenta recuperar l'alè per poder parlar.

FAKIR : — **Respira, home; tranquil!**

GOLIAT : — **Els tigres, signorina!**

DIRECTORA: — **S'han escapat?**

Goliat fa que no amb el cap mentre intenta recuperar l'alè.

FAKIR : — **Han ferit algú?**

GOLIAT : — **Dormen! Els tigres dormen des que hem arribat!**

(...)

Aquest text és un fragment. Si us interessa adquirir-lo sencer, sol·liciteu-lo a

adelaida.delaire@gmail.com