

COLOR SAFRÀ

Adelaida Frías

<http://www.obresdeteatre.com>

- 28 pàgines -

Personatges per ordre d'aparició:

(els noms dels personatges es poden canviar pels noms dels actors)

- 1- EMPRESÀRIA RICA i SEXI
- 2- MODEL FAMOSA
- 3- MINYONA / INSPECTORA
- 4- GUARDA ESPATLLES
- 5- IAIA
- 6- PERIODISTA PRINCIPIANT (noi o noia)
- 7- REPORTER / A
- 8- TRAFICANT
- 9- SICARI

El saló d'una casa de luxe. Un sofà, una butaca i una tauleta amb copes i coses per picar. A la dreta se surt cap al vestíbul on hi ha l'escala que puja als dormitoris i la porta del carrer. A l'esquerra, la porta que comunica amb la resta de la casa.

(...)

ESCENA 2

Entra la minyona amb els auriculars fent volar la pols dels mobles amb un drap (ple de magnesi), i cantussejant sense perdre el ritme. Torna l'empresària per l'esquerra.

MINYONA : — *(canta)* **Re-mena, remena nena...**!

EMPRESÀRIA : — **Marina, et volia dir...** *(tus a causa de la pols)* **Marina, escolta**
(torna a tossir) **Marinaaaaaa!!!**

MINYONA : — *(es gira)* **Em diu alguna cosa?**

EMPRESÀRIA : — **Que et treguis aquests auriculars del dimoni!** *(venta la pols)*

MINYONA : — **Ah, és l'MP4 de la seva senyora iaia. Estava verificant que**
no escolti coses inadequades per a la seva edat. *(el guarda)*

EMPRESÀRIA : — **Filla, quina manera d'aixecar pols! No estaves diplomada?**

MINYONA : — **Sí, senyoreta; són tècniques noves, moderníssimes!**

EMPRESÀRIA : — **Ah, sí?**

MINYONA : — **Ja veig que no està a la última. És un mètode infal·lible per**
combatre els àcars! *(espolsa el drap)*

EMPRESÀRIA : — **Quin horror!** *(tus)* **A veure, Marina; aquest vespre posaràs la**
iaia a dormir molt d'horeta, que tenim gent a sopar, entesos?

MINYONA : — **Buf, però si la senyora iaia s'adona que hi ha gresca...!**

EMPRESÀRIA : — **Per això mateix; no vull que se n'adoni.**

MINYONA : — **Faré el que pugui, però és més llesta que la gana.**

IAIA : — *(off)* **Marinaaaaa!**

MINYONA : — **Ui, la senyora!**

IAIA : — *(off)* **Marinaaaaa!**

MINYONA : — **Ja vinc, ja vinc!** *(marxa corrent per l'esquerra)*

Per la dreta entra el guarda espatlles. L'empresària es gira i se'l troba de cara.

EMPRESÀRIA : — **Mira, ja ha arribat el meu àngel guardià** *(riu)*.

GUARDA ESPTLL : — **M'agrada ser puntual, ja ho sap.**

EMPRESÀRIA : — **Estic en un moment.** *(es pentina i es pinta els llavis)*

GUARDA ESPTLL : — **Tranquil·la, no tinc pressa.**

EMPRESÀRIA : — **És clar que estic tranquil·la, vida. Com vols que no ho estigui amb tu al meu costat?**

GUARDA ESPTLL : — **Gràcies per la confiança, senyoreta Gemma.**

EMPRESÀRIA : — *(maliciosa)* **La veritat és que m'encantaria que passés alguna cosa per veure't en acció.**

Ella agafa la jaqueta i ell l'ajuda a posar-se-la.

GUARDA ESPTLL : — *(neguitós)* **No digui això, que porta mala sort.**

EMPRESÀRIA : — **Mira-te'l** *(riu)*. **Ara resultarà que ets supersticiós!**

GUARDA ESPTLL : — **És clar que no, però més val no jugar amb certes coses.**

(...)

ESCENA 9

Per la dreta entra la Periodista, que corre a mirar sota el sofà. La Reportera l'estira intentant retenir-la.

REPORTERA : — **Marxem Mireia, corre, marxem!**

- PERIODISTA** : — No podem marxar ara, Núria!
- REPORTERA** : — (*aterrada*) No podem?
- PERIODISTA** : — No veus que aquí estan passant coses sensacionals?
- REPORTERA** : — (*tremolosa*) Sensacionals?
- PERIODISTA** : — Aquest és el reportatge de la nostra vida!
- REPORTERA** : — Però si ja el tenim... tenim això de la iaia pintora!
- PERIODISTA** : — Quadres i més quadres de color groc! Ja els pots esborrar!
- REPORTERA** : — No deies que era tan interessant...?
- PERIODISTA** : — Deixa-ho córrer. Això altre té molt més impacte!
- REPORTERA** : — Tota aquesta feina per res?
- PERIODISTA** : — Per res no; ara estem dins la casa, i dins la casa hi ha un misteri. Ens hem d'amagar i filmar tot el que passi en aquesta habitació.
- REPORTERA** : — Estàs boja, que hi ha un assassí!
- PERIODISTA** : — Per això mateix!
- REPORTERA** : — No, no, Mireia, jo me'n vaig!

Se sent algú que s'acosta, i la Periodista arrossega la Reportera darrere les cortines.

(...)

Aquest text és un fragment. Si us interessa adquirir-lo sencer, sol·liciteu-lo a

adelaida.delaire@gmail.com